WYDAWNICTWO—ÉDITION
P. JURGENSON.

OPERA

Najpiękniejsze arje do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

CZAJKOWSKI P.

„EUGENJUSZ ONIEGIN"
opera w 3-ch aktach.

			Zł gr.
Akt I-szy.	Arja Oniegina „O gdyby nie ten los złowrogi".. „Когда бы жизнь домашним кругом"...	Baryton.	1.40
Akt II-gi.	Arja Leńskiego. Więc gdzie, więc gdzie miłości mej marzenia"... „Куда, куда вы удалились"... (Вы мнѣ писали).	Tenor.	1.40
Akt III-ci.	Arja Księcia Gremina. „Wszechmocnie włada miłość święta"... „Любви всѣ возрасты покорны"...	Bas	1.—

„DAMA PIKOWA"
opera w 3-ch aktach.

Akt I-szy.	Arja Hermana. „O wybacz mi, niebios wysłanko".. „Прости небесное созданье"..	Tenor	—70
Akt II-gi.	Arja Lizy. „Dochodzi północ"... „Уж полночь близится"..	Sopran	1.40
Akt III-ci.	Arja Hermana. „Czem życie jest?"... „Что наша жизнь?"...	Tenor	1.—

NAPRAWNIK E.

„DON JUAN"
poemat dramatyczny w 3-ch aktach z prologiem i epilogiem.

Akt I-szy.	Serenada Don Juana. „Złote brzegi Alpuhary"... „Гаснут дальней Альпухары"...	Baryton.	1.20

„W. DUBROWSKI"
opera w 4-ch aktach.

Akt I-szy.	Romans W. Dubrowskiego. „O święte twych rysów wspomnienie"... „О дай мнѣ забвенье родная"...	Tenor . . .	—80

WARSZAWA
Marszałkowska 119.

LEON IDZIKOWSKI

KIJÓW
Kreszczatyk 29.

№ 4.

Druk. Społeczna. Tel. 205-80

RKlajun


BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

EUGENIUSZ ONIEGIN.

ARJA LEŃSKIEGO. (AKT II.)

(Zarecki odchodzi ku grobli i zaczyna rozmowę z młynarzem, który zjawia się w głębi sceny i wskazuje mu na koło, zarna i t d)

(Зарѣцкій отходит к плотинѣ и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубинѣ сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

mf

(Leński siedzi wciąż zamyślony.)

(Ленскій продолжает сидѣть в задумчивости.)

Leński. Ленскій.

Więc gdzie, więc gdzie mi-ło-ści mej ma-rze-nia, mło-

Ку-да, ку-да, ку-да вы у-да-ли-лись ве-

pp p

wstaje i posuwa się ku widowni)

(встает и подходит к авансценѣ)

-do-ści wdzięk, wiosenne sny?

-сны мо-ей зла-ты-е дни?

p ritardando a tempo

Cóż z lo-su wo-li na mnie spa - dnie? Prze-czu - cie te-go nie od-ga - dnie, we-

Что день грядущій мнѣ го - то - вит?.. Е - го мой взор на-прасно ло - вит; в глу-

L. 7017 I (24067a)

-wnętrzny mi nie po - wie głos! Więc do-brze niech się speł - ni
-бо-кой тьмѣ та - ит - ся он! Нѣт нуж-ды; прав судь-бы за-

los Czy wcze - sny grób tu na mnie cze - ka, Czy
-кон! Па-ду ли я стрѣ-лой прон-зен - ный, иль

chy-bi mnie śmiertel - ny strzał, Bóg są-dzi, On nam życie
ми-мо про-ле-тит о-на, все бла-го: бдѣ-ні-я и

dał i w Je-go rę-ku los czło-wie-ka, słoń-ce stwo-rzy-ła Je-go moc,
сна при-хо-дит час о-пре-дѣ-лен-ный! бла-го-сло-вен и день за-бот,

On zsy-ła nam po-nu - rą noc!
бла-го-сло-вен и тьмы при-ход!

p

Piu mosso. (♩= 84)

Do zy-cia z no-cy dzień się
Блеснет за-ут-ра луч ден-

mf

bu - dzi po_wsta_je wśród promien_nych zórz. dzień
-ни - цы и за_иг_ра_ет яр_кій день, а

za jaśnie_je z gro_na ludzi na wie - ki mo - że zni_knę już.
я, быть мо_жет... я гроб_ни_цы сой_ду в та_ин - ственну_ю сѣнь!

cresc.

I za - pom_nie_nia głu_che fa_le po_kry - ją tro_ski me i
И па - мять ю_на_го по_э_та по_гло - тит мед_лен_на_я

dim.

ża - le, bo wnet za_pom_ni świat, lecz ty, ty, Ol_go!..
Ле - та, за_бу_дет мір ме_ня, но ты!.. ты!.. ты!.. ты!..

ritenuto

p

(z uczuciem wielkim)

pp

Pa_mię_tać bę - dziesz, nie po_ską_pisz łzy. U -
Ска_жи, при_дешь ли, дѣ_ва кра_со_ты, сле -

pp

a tempo

kięk_niesz ty na mej mo_gi_le, za_pła_czesz daw_nych pom_na lat!
_зу про_лить над ран_ней ур_ной и ду_мать: он ме_ня лю_бил!

Bom ja ci u_czuć od_dał kwiat, tu nam pły_nę_ły bło_gie chwi_le Ach!
Он мнѣ е_ди_ной по_свя_тил раз_свѣт пе_чаль_ный жиз_ни бур_ной! Ах,

Ol_go jam tak ko_chał cie_bie, Jam w to_bie szczęście zna_lazł
Оль_га, я те_бя лю_бил, те_бѣ е_ди_ной по_свя_

Poco piu animato. (♩=80).

swe, Tu nam płynę ły szczęścia chwi_le, ach!
_тил раз_свѣт пе_чаль_ный жиз_ни бур_ной, ах,

Ol_go jam tak ko_chał cię! Nad grobem stań ty skar_bie mój, i
Оль_га, я те_бя лю_бил! Сер_деч_ный друг, же_лан_ный друг, при_

p ritenuto string. cresc. mf f ff p piu f

Andante mosso. (𝅗𝅥 = 76)

ff

u-roń łzę w ciem-noś - ci jesz - cze głos u - sły szę twój, ja

-ди, при-ди! же-лан - ный друг, при-ди, я твой су-пруг, при-

mf

rit.

głos u - sły-szę twój na grób, na grób przyjdź nie-chaj głos u - sły-szę

-ди, я твой су-пруг, при-ди, при-ди! я жду те-бя, же-лан-ный

p

p

twój i u-roń łzę ty skar - bie mój! Więc gdzie, więc

друг. При-ди, при-ди я твой су-пруг! Ку-да, ку-

pp

gdzie mi-ło-ści mej ma-rze-nia mło-do - ści wdzięk, mi-ło-ści mojej

-да, ку-да вы у-да-ли-лись, зла-ты - е дни, зла-ты-е дни мо-

mf

a tempo

bło - gie sny!

-ей вес - ны!

p rit.

p a tempo

p

pp



ÉDITION
P. JURGENSON.

OEUVRES CÉLÈBRES

Piano à 2 mains:

			Zł gr.
ADOLPHI H.			
		Romance et Berceuse . .	1.20
DURAND A.			
op. 62.		Chaconne	1.60
IPPOLITOW—IWANOW M.			
op. 10.	№ 4.	Cortège du Serdare. Tiré de la suite „Esquisses Caucasiennes". Arr. par *M. Nikolajewsky* . . .	1.80
KALINNIKOW B.		Compositions:	
	№ 1.	Chanson triste.	—.80
	№ 2.	Elégie.	1.50
	№ 3.	Nocturno.	1 50
	№ 4.	Menuet	1.50
KONTSKY A.			
op. 115.		Le réveil du lion. Ed. orig.	3.50
LESCHETITZKY Th.			
op. 2.	№ 1.	Les deux alouettes. Impromptu	1.40
RACHMANINOFF S.			
op. 16.	№ 4.	Presto.	1.75
RÉBIKOFF W			
op. 21.	№ 1.	Valse tirée du conte „L'arbre de Noël" . .	—.70
RUBINSTEIN A.			
op. 3.	№ 1.	Mélodie	1.20
op. 30.	№ 1.	Barcarolle Nr. 1. F-moll.	1.50

			Zł. gr.
RUBINSTEIN A.			
op. 44.	№ 1.	Une soirée à St.-Petersbourg. Romance.	—.80
op. 45.		Barcarolle Nr. 2. A-moll.	1.50
op. 50.		Barcarolle Nr. 3. G-moll.	1 20
op. 51.	№ 1.	La mélancolie.	1.50
op. 82.	№ 7.	Bohême-Polka.	1.20
op. 103.	№ 7.	Toréador et Espagnole. .	1.20
Danse des fiancées de Cachemire de l'op. *Feramors*			2.—
SCRIABINE A.			
op. 2.	№ 1.	Étude	—.80
op. 2.	№ 2.	Prélude	—.80
TSCHAIKOWSKY P.			
op. 2.	№ 3.	Chant sans paroles . . .	1.—
op. 5.		Romance.	1.—
op. 19.	№ 4.	Nocturne.	1.—
op. 19.	№ 6.	Thême avec Variations. .	—.—
op. 37. bis	№ 4.	Perce neige	1.—
op. 37. bis	№ 6.	Barcarolle	1.—
op. 37. bis	№ 10.	Chant d'automne. . . .	1.—
op. 39.	№ 7, 11.	Enterrement de la poupée. Chanson russe	—.70
op. 39.	№ 22.	A l'église.	—.70
op. 40.	№ 2.	Chanson triste.	—.70
op. 51.	№ 4.	Natha-Valse	1.40
WIENIAWSKI H.			
		Kujawiak. 2-me Mazurka.	1.—

VARSOVIE **LÉON IDZIKOWSKI** KIEFF.

№ 1

Druk. Społeczna. Tel. 205-80

8